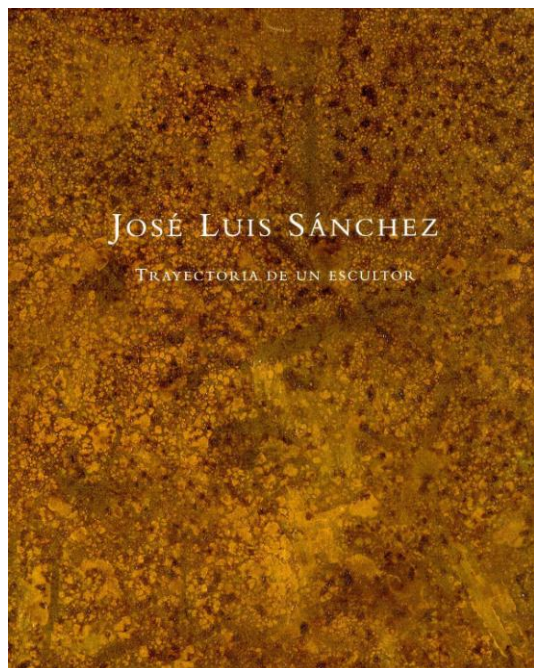




SÁNCHEZ, José Luis

José Luis Sánchez, la trayectoria de un escultor / [textos: Antonio Bonet Correa... et al.]

Toledo : Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha, D.L. 2010

397 p. : il. col. ; 26 cm.

Catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en el antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real, febrero-mayo 2010, organizada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Comisaria: Mónica Ruiz Trilleros

Texto en castellano, con traducción al inglés

Bibliografía

D.L. M. 9346-2010

ISBN 978-84-7788-578-8

1. Sánchez, José Luis 2. Escultura 3. Exposiciones de arte 4. Siglo XX 5. Siglo XXI 6. Catálogos I. Bonet Correa, Antonio II. Castilla-La Mancha. Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía

5.03 Escultura

COAM A-886



JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

TRAYECTORIA DE UN ESCULTOR

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ • TRAYECTORIA DE UN ESCULTOR
Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real. Febrero / Mayo 2010

ORGANIZAN

JUNTA DE COMUNIDADES
DE CASTILLA-LA MANCHA

PRESIDENTE
José María Barreda Fontes

CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y ARTESANÍA
Soledad Herrero Sainz-Rozas

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Rafael de Lucas Vegas

FUNDACIÓN DE CULTURA Y DEPORTE
DE CASTILLA-LA MANCHA
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Caja Castilla La Mancha
Consejo de Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de
Castilla-La Mancha

PRESIDENTA
Soledad Herrero Sainz- Rozas

DIRECTOR GERENTE
Carlos Macía de Castro

ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED CIUDAD REAL
Director General de Patrimonio Cultural
Luis Martínez García
Director
Manuel Osuna

Consejería de Cultura, Turismo y
Artesanía de Castilla-La Mancha
C/ Trinidad 8
45071 Toledo
España
T +34 925 267472
F +34 925 267535
www.jccm.es

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

TRAYECTORIA DE UN ESCULTOR

COMISARIA: MÓNICA RUIZ TRILLEROS

SUMARIO

Presentación <i>José María Barreda Fontes</i>	9
Mito y símbolo en la escultura de José Luis Sánchez <i>Antonio Bonet Correa</i>	13
PRIMEROS TRABAJOS	19
Renovación del Arte Religioso <i>José Luis Fernández del Amo</i>	39
ARTE SACRO	41
EN TORNO AL TORSO	61
Humanismo y volumen (Años 50 y ss.) <i>Antonio Gamoneda</i>	77
ESCULTURAS Y RELIEVES	85
Plenitud de la experiencia <i>José Manuel Caballero Bonald</i>	179
Los diversos caminos y único camino de José Luis Sánchez <i>José Corredor-Matheos</i>	183
Fortuna crítica de José Luis Sánchez <i>Tomás Paredes</i>	193
ENCARGOS. OBRA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y AL AMBIENTE URBANO	203
DOS OBRAS RECIENTES. PROCESO MENTAL Y MATERIAL DE LAS MISMAS	239
MEDALLAS	249
RETRATOS DE FAMILIA	255
El tracto de la idea al resultado <i>Mónica Ruiz Trilleros</i>	265
In Itinere <i>Mónica Ruiz Trilleros</i>	301
Biografía	312
Exposiciones personales	315
Exposiciones colectivas	318
Obras en museos y colecciones	325
Premios y distinciones	327
Bibliografía	329
Textos de José Luis Sánchez	334
Filmografía	335
Traducciones	337

PRESENTACIÓN

José María Barreda Fontes
Presidente de Castilla-La Mancha

La llanura de La Mancha rompe su homogeneidad con suaves ondulaciones que son una apelación al despertar de la mirada del viajero. La propia tierra traza su ritmo como un poema que va esculpiendo el horizonte.

Dentro de esa construcción poética que es La Mancha, Almansa es un verso sublime, que se alza, que impacta, y que prende hasta permanecer en la memoria. La ciudad alberga tesoros para la sensibilidad, para la recreación sensorial, para la admiración sugestionada; es una obra colectiva forjada en la historia, con aportaciones de muchas personas del pasado, y también del presente, que conservan el rico legado ambiental y que hacen crecer la ciudad con compromiso, con afán y con talento.

José Luis Sánchez es un almanseño universal dotado de un talento extraordinario, que ha consagrado su vida a un empeño: el arte de la escultura, con cuyas creaciones ha logrado que el verso que es su ciudad resuene con especial belleza, no ya en el poema de La Mancha, sino en el conjunto del libro del mundo. Sus esculturas son su alma reivindicando el espacio.

Es indudable que Almansa ha contribuido a desarrollar la personalidad creadora de José Luis Sánchez. Como en un gesto de gratitud, él mismo ha engrandecido la ciudad hasta convertirla en un emblema de la paz y de la concordia con una escultura, *La paz aupada*, símbolo de la armonía y de la fraternidad que los castellano-manchegos observamos como cimiento de nuestra convivencia.

Resulta imposible, por tanto, desligar Almansa de José Luis Sánchez, como resulta imposible disociar a José Luis Sánchez de Castilla-La Mancha, Hijo Predilecto de esta tierra. Sin embargo, este gran artista atraviesa las fronteras espaciales y temporales. Desde joven, la percepción de la Casa Grande de Almansa, sede actual del Ayuntamiento y de su colección de esculturas, contribuyó poderosamente al proceso de educación de la creatividad del artista.

José Luis Sánchez siempre supo que debía estudiar los grandes espacios museísticos europeos, que debía cooperar con artistas que empleaban otros lenguajes... De esta forma, se fue gestando su propio estilo, su propio universo simbólico en la escultura, la arquitectura, las artes aplicadas... Y su “casa grande” fue la casa del mundo. Ese es, en definitiva, el proceso de formación de un creador que tiene anclajes en lo local y que ha concebido una obra universal.

Es un gran acierto, a la vez que un acto de justicia, la publicación de este libro, que acompaña a la exposición y contribuirá al conocimiento de este castellano-manchego del mundo, un paradigma de compromiso ético y de valor estético, de trabajo y de inteligencia, materiales con los que los hombres y mujeres de esta tierra esculpimos

Sánchez, José Luis (1926)

José Luis Sánchez. La trayectoria de un escultor / José Luis Sánchez. Toledo: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía, 2010.

400 p. ; il. col. ; 20 cm.

I.S.B.N. 978-84-7788-578-8

D.L. M-9346-2010

Escultura-S.XX-XXI-Exposiciones -Catálogos

Sánchez, José Luis (1926)- Exposiciones-Catálogos

73"19/20"(083.824)

73 Sánchez, José Luis (083.824)

PUBLICACIÓN

EDITA

Consejería de Cultura, Turismo y
Artesanía de Castilla-La Mancha

COORDINADORA EDITORIAL

Mónica Ruiz Trilleros

TEXTOS

Antonio Bonet Correa

José Luis Fernández del Amo

Antonio Gamoneda

José Manuel Caballero Bonald

José Corredor-Matheos

Tomás Paredes

Mónica Ruiz Trilleros

TRADUCCIONES

Dixon Servicios Lingüísticos

DISEÑO

Miguel López

FOTOGRAFÍAS

Archivo fotográfico del artista

Jacqueline Canivet

Ana Müller

Delia Picazo

Mónica Ruiz Trilleros

Santiago Torralba

© de las obras: José Luis Sánchez

© de los textos: los autores

© del diseño: Miguel López

Imprime

Anebri S.A.

ISBN

978-84-7788-578-8

Depósito Legal

M-9346-2010

Impreso en España / Printed in Spain

Prohibida la reproducción total y parcial
sin autorización expresa del editor de la obra

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

JUNTA DE COMUNIDADES DE
CASTILLA-LA MANCHA
FUNDACIÓN DE CULTURA Y
DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA

COMISARIA

Mónica Ruiz Trilleros

COORDINACIÓN

María José Díaz López

LOGÍSTICA

José Julián Viñas Picazo

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA

Pilar Molina Chamizo

Prado Carvajal Rodríguez

Prensa y comunicación

Luis Medel Romero

TRANSPORTE Y MONTAJE

Aviser

SEGUROS

CCM Correduría de Seguros - Fiatc

